

INCONTRI MUSICALI

A CURA DI OSCAR MARINO

10 NOVEMBRE 20:30

VILLA MARIANI - VIA BUTTAFAVA CARLO 4 CASATENOVO

COME LA MUSICA POP SACCHEGGIA LA MUSICA CLASSICA

Quante volte vi è capitato di “aver già sentito” un tema?

Quante volte avete sentito influenze della musica classica in quella leggera?

Viaggio fra plagi, omaggi e ponti fra musica classica e pop.



17 NOVEMBRE 20:30

VILLA MARIANI - VIA BUTTAFAVA CARLO 4 CASATENOVO

MUSICA DEI SUPEREROI

Che segreti nascondono le colonne sonore dei supereroi più amati?

Cosa rende una musica “eroica”?

Analisi e guida all’ascolto tra colonne sonore e composizioni sinfoniche.



PER INFORMAZIONI: SEGRETERIA@UTECASATENOVO.IT

Gli Incontri

Entrambi gli incontri avranno come obiettivo quello di spiegare i segreti e questioni tecniche della musica a un pubblico di qualsiasi tipo in forma leggera ma divulgativa e formativa.

Essi saranno composti sia da ascolti che informazioni storiche per comprendere al meglio l'argomento senza rinunciare alla partecipazione di tutti.

"Come il pop saccheggia la musica classica" è un viaggio nella storia della musica con la lente di ingrandimento per le tematiche del plagio, omaggio, ispirazione,... analizzeremo come queste cose si relazionano quando il pop e la musica classica si incontrano.

"Musica dei supereroi" racconta come deve essere una composizione per essere considerata "eroica" partendo dalle grandi sinfonie della storia alle più amate colonne sonore dei film da Batman agli Avengers.

Oscar Marino

Nato a Merate nel ottobre del 2000, Oscar Marino si appassiona alla musica durante gli studi in ambito tecnico industriale in Automazione, e dopo il diploma decide di approfondire questa vena artistica. Oltre allo studio iniziale del violino, si dedica in principalmente alla composizione grazie ai Maestri Massimo Mazza e Massimo Botter. Dal 2023 frequenta il corso di "Musica applicata alle immagini e al teatro" presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, dove ha modo di specializzarsi anche in musica contemporanea.

Lavora come professore d'orchestra a diversi eventi, concerti, incisioni per videogiochi e spettacoli teatrali.

Ha composto la colonna sonora per i cortometraggi "Finale Aperto" (2021), "La Chiamata" (2021), "La Brava Gente" (2024), la colonna sonora della serie web "Dinastia" dedicata al GDR Dungeons and Dragons (2025). Partecipa alla colonna sonora del lungometraggio "Higher than acid clouds" col contralto Alessandra Visentin assieme alla Milano Strings Academy (2024).

Dal 2023 collabora come autore e orchestratore con la band toscana "Sinister Ghost" anche per inedite composizioni per i live delle tournée in Italia.

Attualmente ha intrapreso, sempre presso la Civica Abbado di Milano, lo studio di Viola con il Maestro Gianni De Rosa e Direzione d'orchestra con il Maestro Yoichi Sugiyama.

Tiene conferenze e lezioni formative divulgative sulla musica da film e sinfonica.

